

Specificaties:

Draaidag:

- Een draaidag bestaat uit 10 uur per dag inclusief 45 min *zittende* lunch. Ontbijt en wraphap moeten voorzien worden.
- Een dag heeft een maximum van 1,5 uur reistijd. indien meer worden overuren berekend.
- Een draaidag eindigt wanneer de deuren van de geluidswagen worden gesloten, alle items schoongemaakt en opgeborgen zijn, alle batterijen op de laders zijn geplaatst en de back-up schijf naar de datahandler is voor verdere afhandeling.
- Overtijd is 150% van de uurfee (dagfee/10x150%). overuren starten na een 10 urige draaidag.
- Na twee uren overtijd, wordt er een overuren fee gehanteerd die 200% is van het uurfee (dagfee/10x200%)
- Turn-over tijd moet 10 uur thuis of op hotel zijn.
- Een weekend moet 48 + 10 uur zijn, gemiste uren worden als overtijd gerekend.
- Calltijd voor 06:00 wordt gerekend als 150%.
- De 6e draaidag op rij is 150% en de 7e achtereenvolgende draaidag is 200% van de dagfee.
- Lunch moet uiterlijk worden verstrekt 6 uur na crewcall.
- Thuisbasis is Amsterdam.

Facturering en Annulering:

- Facturen worden per 2 draaiweken verzonden en moeten binnen 30 dagen worden voldaan.
- Bij het annuleren van een draaidag korter dan 24 uur voor aanvang van de draaidag wordt er 100% van de afgesproken dagprijs gefactureerd. Bij 48-24 uur wordt 50% gefactureerd.
- Bij annulering van het project wordt een annuleringsfee van 10 draaidagen, incl equipmentfee.
- Het is mogelijk dat op sommige draaidagen een collega met gelijke kwaliteiten als vervanging wordt geregeld voor een van de geluidscrew-leden.
- Rechten op de geluidsopnames zullen automatisch worden overgedragen indien alle facturatie is voldaan.

Geluidsapparatuur/Op set:

- Na een recce wordt er bepaald welke geluids aanpassingen er gedaan moeten worden om het resultaat van de opnames te bevorderen.
- EZ-up tenten moeten worden geplaatst op set door productie indien er buiten gefilmd wordt of als geluidsapparatuur/materiaal buiten moet staan.
- Voor elke camera moet er een video afkijk worden geregeld bij de geluidskar.
- Voor alle geluidscrew-leden moet er porto aanwezig zijn met een specifiek kanaal voor de geluidscrew om te communiceren.
- Als de camera specifieke bekabeling nodig heeft voor tijdcode en/of guidetrack moet deze voorzien worden door productie of de kosten daarvan zijn voor productie.
- Verloren of beschadigd. Als apparatuur tijdens de productie beschadigd of verloren raakt door toedoen van acteurs en of andere crewleden, zijn de kosten voor productie. (dit geldt niet voor toedoen van Floris of zijn assistenten.)
- Indien iemand (behalve de eigenaar) de geluidsauto verplaatst en daarbij schade maakt of een ander voertuig maakt schade aan de geluidsauto. is de schadeloos stelling volledig voor de producent, zonder dat daar de verzekering van van de geluidsauto tussenkomt.
- Alle apparatuur is verzekerd voor in Europa, indien de locatie de juiste beveiligingsmaatregelen heeft eq. nachtwaker/gemonitorde alarm of camera. Productie is verantwoordelijk voor nachtwakers in geval van walkaway sets.
- Aan het einde van een draaidag, als de geluidsopnames van die dag worden overhandigd aan de datahandler, is vanaf dat moment productie verantwoordelijk voor de geluidsopnames.

Reis en verblijf:

- Reisdagen met apparatuur worden berekend op 100% van de dagfee.
- Reisdagen zonder apparatuur worden berekend op 75% van de dagfee.
- Bij hotelverblijf moet productie zijn uiterste best doen om wifi te voorzien worden voor 2 apparaten, wasservice en ontbijt op niet draaidagen.
- Per diem in contanten of op privé account. €25,- voor een draaidag, €50,- voor een niet draaidag binnen Europese Unie. Buiten Europa in overleg.
- Carnet (reisdocument) buiten Europa €250,- per reis.
- Transportkosten en transportverzekering zijn voor productie.
- Transport klaarmaken/transportwrap wordt gerekend per uur.

Deal:

- Andere projectdeals / huisregels / contracten moeten, voordat een eerste callsheet ontvangen is, worden besproken en geaccordeerd zijn. In elk ander geval zijn deze voorwaarden van toepassing.
- Timesheet (overzicht van de overuren) wordt aangeleverd na de draaiweek, productie heeft 2 draaidagen om te reageren op de timesheet, anders is het timesheet geldig en staan de variabelen op de volgende factuur.
- Het geluidsdepartement wordt graag op de hoogte gesteld van een tussentijds callsheet voor een volgende draaidag halverwege de huidige draaidag.
- Precall: indien de shooting call korter is dan 45 min na crewcall, moet er vooraf overlegt worden met geluidsdepartement ivm nodige voorbereidingen van een draaidag.
- Aan het einde van een project wordt een complete backup gemaakt. hierin worden alle geluidsreporten opgenomen.
- Facturen zullen worden gestuurd door Floris Werver - SignalFlow - Sound Dept.